
ETUDE PRELIMINAIRE POUR LA FABRICATION COLLECTIVE D'ESPACES PUBLICS AU GRAND PARC

SOMMAIRE

1 PRESENTATION GENERALE

- Le Collectif Etc
- Notre rôle dans l'étude
- Une récolte action

2 ELEMENTS DE DIAGNOSTIC

- Activité de l'espace public au fil des saisons
- Un tissu dynamique d'acteurs locaux
- Un réseau social grandissant
- L'émergence de collectif associant les habitants
- Un exemple d'implication citoyenne dans l'aménagement

3 LE PROJET

- Notre posture
- Nos intentions:
 - a- Ménager des espaces publics en mouvement
 - b- Déclencher des travaux à court terme, réparti sur le long terme
- Notre proposition:
 - a- Définition des lieux potentiels
 - b- Deux principes à mettre en place
 - c- Un comité de pilotage mixte
- Phasage

4 ANNEXES: FICHE-ACTEUR

1 PRESENTATION GENERALE

LE COLLECTIF ETC

NOS CHAMPS D'ACTION



Prospective et
Actions artistiques



Construction et
Chantier ouvert



Activation et
Récolte-action



Etude urbaine
et résidences

ACTIVITE GENERALE

Nous travaillons pour **l'implication des gens dans l'amélioration de leur cadre de vie** : nous concevons et construisons des aménagements urbains en mettant en place des processus participatifs. **Nos projets donnent un rôle moteur à la population locale et font interagir différents acteurs de la fabrication de la ville.** En privilégiant les interventions in situ et l'échange sur place, nous incitons au débat, à l'expérimentation et au questionnement sur l'espace qui nous entoure.

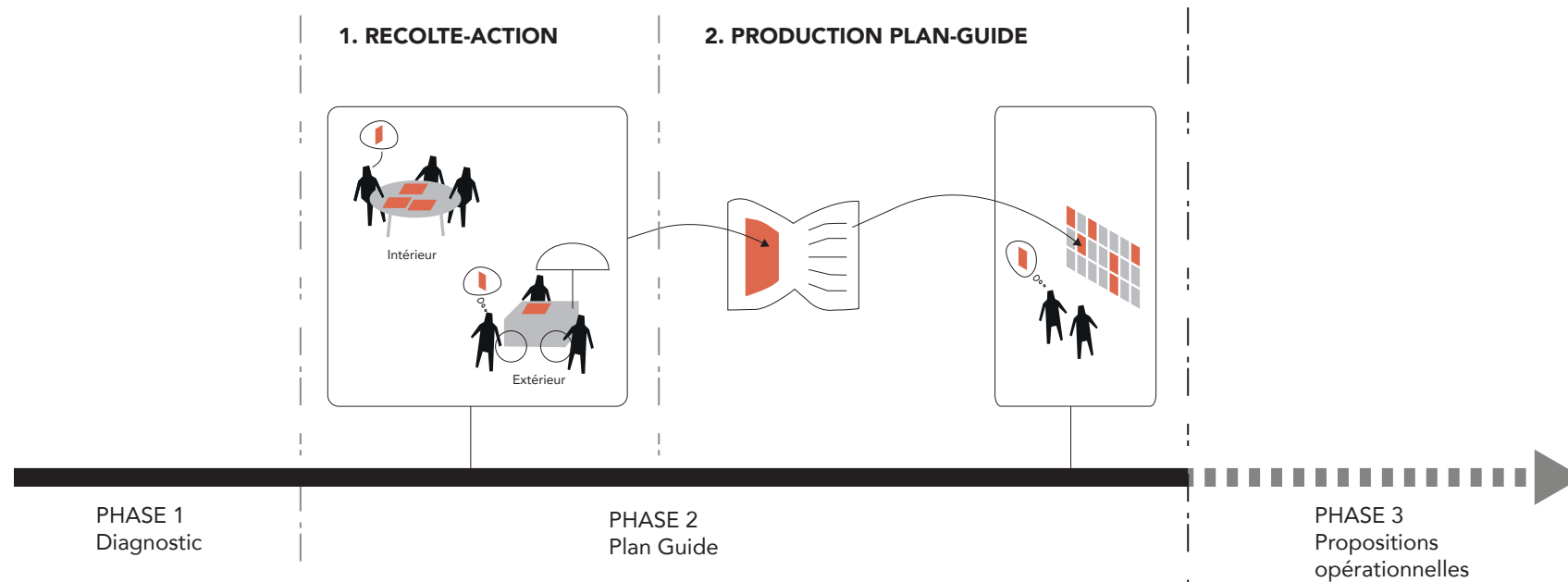
L'objet et l'intérêt de ces expérimentations ne sont pas seulement dans le résultat, mais surtout dans le processus qui le génère et dans le nouvel environnement et les nouveaux comportements qui les accompagnent.

STATUT

Le Collectif Etc est une association d'architectes, urbanistes et graphistes, déposée en janvier 2011. L'année d'exploration du « Détour de France », menée entre 2011 et 2012, a permis à l'association de croître rapidement en compétences, en chiffre d'affaire et en réseau professionnel. Nous sommes aujourd'hui dix salariés permanents à plein temps accompagnés d'une dizaine de collaborateurs réguliers.

Notre choix de fonctionner avec une structure associative autogérée correspond à un engagement auprès des publics bénéficiaires de nos projets et à un positionnement éthique quand à notre façon de travailler, de partager des compétences et de prendre collectivement nos décisions.

NOTRE RÔLE DANS L'ETUDE



NOTRE DEMARCHE AU GRAND PARC

Le Collectif Etc défend une approche optimiste de l'étude urbaine en s'appuyant sur **les ressources humaines locales et les potentiels d'usages** et de lieux déjà présents, afin d'**accompagner au mieux le développement du projet urbain sur le terrain.**

OBJECTIF

Notre mission est de **nourrir la programmation des espaces publics de proximité** grâce à un travail de terrain impliquant les habitants du quartier. Pour parvenir à cet objectif, nous pensons qu'**un travail sur plusieurs années est nécessaire**, en mettant en place le cadre d'une **participation créative des différents acteurs du quartier.**

METHODE

Notre étude s'est déroulée en deux temps: une semaine de résidence au Grand Parc et un temps de production à distance pour intégrer notre étude au plan guide.

PROPOSITION

Nous proposons donc, dans le cadre de l'étude, de **mettre en place les bases d'un projet de fabrication collective d'un espace public au Grand Parc.** Ce projet emblématique et expérimental rassemblerait les conditions nécessaires à l'expression, l'autonomie et la **créativité des usagers** dans la fabrication de l'espace public, **à l'aide d'outils conviviaux et accessibles par tous.**

UNE RECOLTE-ACTION

Le temps de la résidence, du 4 au 9 mars 2013, six membres du Collectif sont venus **récolter les potentiels des espaces publics du quartier et diagnostiquer les ressources humaines et techniques existantes**.

DEUX MODES DE RECOLTE-ACTION

Le premier, plus informel, consistait à **récolter des points de vue, plus ou moins réalistes, sur le vécu, les potentiels et l'amélioration des espaces publics du Grand Parc**. Pour cela, d'une part, nous avons été **logés chez l'habitant**, dans différents immeubles, et d'autre part, nous avons recueilli des témoignages et idées de passants dans la rue. L'un nous donnait une vision plus intimiste du quartier, d'un point de vue intérieur des logements vers le Grand Parc et l'autre nous offrait quelques idées d'usages possibles **grâce à des maquettes utopiques** des espaces publics.

Le second mode d'action consistait à inviter un maximum d'acteurs du quartier dans notre "atelier ouvert" pour **comprendre leur fonctionnement et le rôle qu'ils pourraient avoir dans la fabrication collective d'un espace public**. Nous avons ainsi mené une quinzaine d'**entretiens semi-dirigés** abordant la question sous sept thématiques: ressources humaines, ressources techniques, rôle potentiel dans le projet, temporalité, activités et événements, réseau social et financement. Vous trouverez en annexe la retranscription de l'ensemble de ces entretiens sous forme de "fiche-acteur".



ATELIER OUVERT DE REFLEXION		
Quelle méthode mettre en place pour fabriquer collectivement l'espace public de demain au Grand Parc ?		
RESSOURCES HUMAINES Quelles sont les personnes à contacter pour recueillir les idées et les besoins des habitants ?	ROLE DANS LA FABRICATION DE L'ESPACE PUBLIC Quel rôle jouent-elles dans la fabrication de l'espace public ?	CONTACT Nom : _____ Prénom : _____ Adresse : _____ Téléphone : _____ Email : _____
RESSOURCES TECHNIQUES Quelles sont les personnes à contacter pour recueillir les idées et les besoins des habitants ?	TEMPORALITE Quelles sont les personnes à contacter pour recueillir les idées et les besoins des habitants ?	
FINANCEMENT Quelles sont les personnes à contacter pour recueillir les idées et les besoins des habitants ?	ACTIVITES ET EVENEMENTS Quelles sont les personnes à contacter pour recueillir les idées et les besoins des habitants ?	RESEAU SOCIAL Quelles sont les personnes à contacter pour recueillir les idées et les besoins des habitants ?





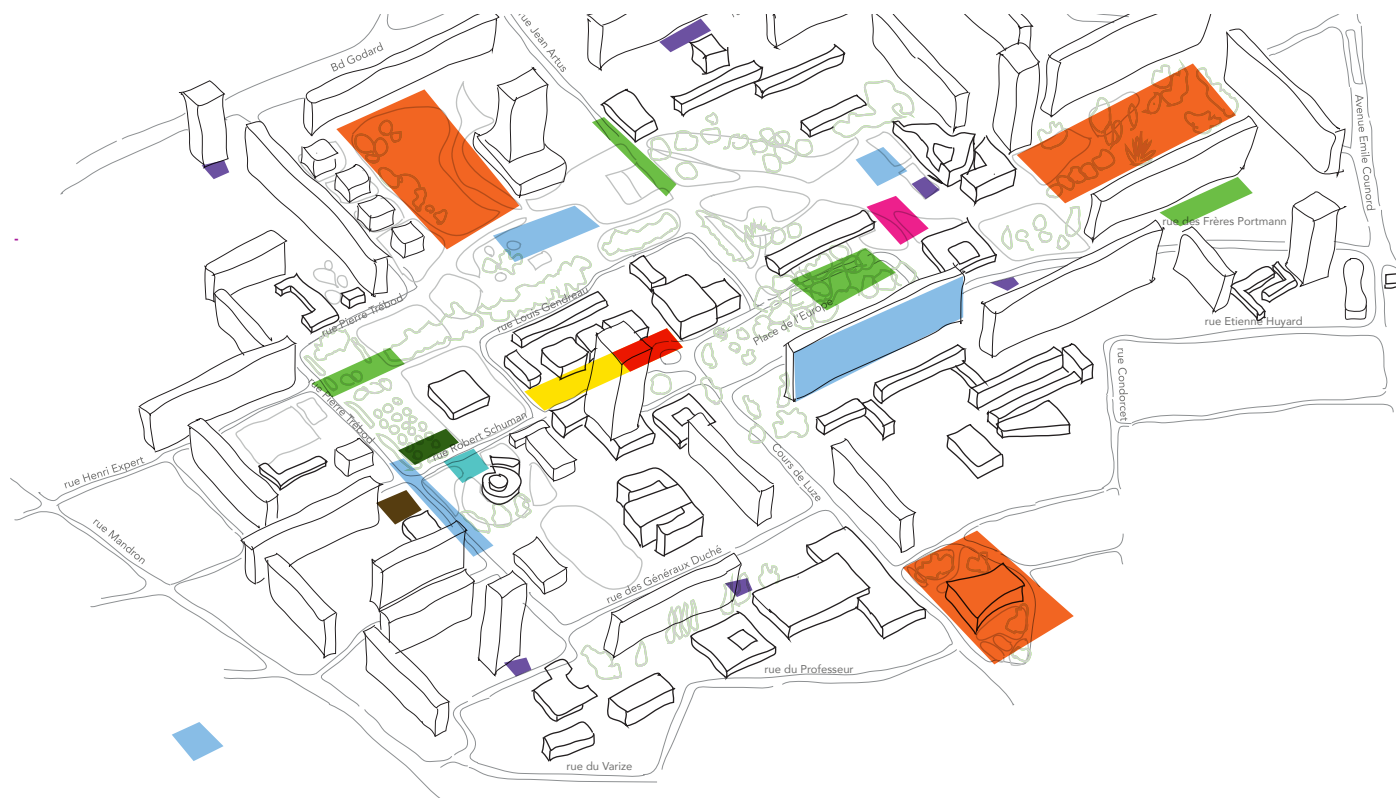
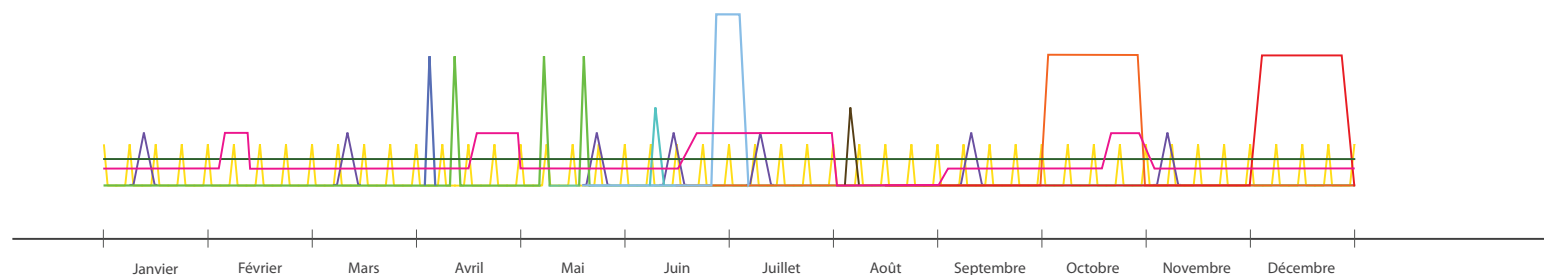


2 ELEMENTS DE DIAGNOSTIC

ACTIVITÉ DE L'ESPACE PUBLIC, AU FIL DES SAISONS

MARCHÉ Hebdomadaire CENTRE SOCIAL Quotidien CARNAVAL Annuel GRAND PARC EN MOUVEMENT Annuel CENTRE D'ANIM. Annuel GRAND PARC EN FÊTE Annuel BIBLIOTHÈQUE Annuel LUDOMOBILE Bimestriel EVENTO Biennal BOULISTES Quotidien MARCHÉ DE NOËL Annuel

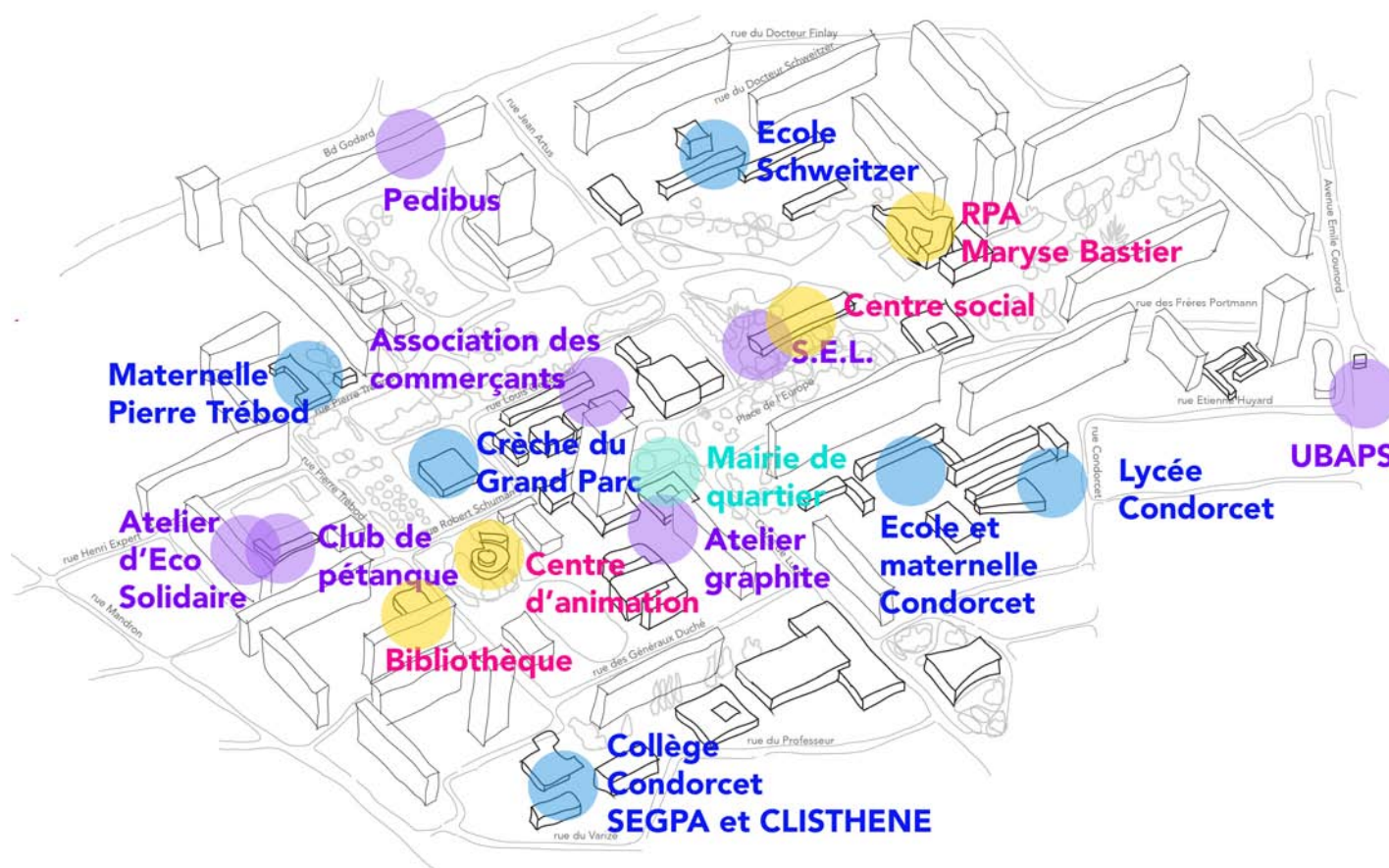
Périodicité et intensité des événements et projets dans l'espace public



Spatialisation des événements dans l'espace public du Grand Parc

CENTRE D'ANIMATION GRAND PARC EN FÊTE BIBLIOTHÈQUE BOULISTES MARCHÉ HEBDOMADAIRE MARCHÉ DE NOËL LUDOMOBILE CENTRE SOCIAL EVENTO GRAND PARC EN MOUVEMENT

UN TISSU DYNAMIQUE D'ACTEURS LOCAUX



Le quartier du Grand Parc possède un tissu dynamique de structures sociales et culturelles qui s'étoffent et travaillent ensemble depuis une dizaine d'années.

De nombreux projets partenariaux sont menés comme par exemple la création d'un jardin partagé intergénérationnel depuis 2011 dans la Résidence pour Personnes Agées. Ce projet réunissait la RPA et ses résidents, le Centre Social et son jeune public, accompagné du Service des parcs, jardins et des rives, du Lycée Horticole de Bordeaux et de l'Atelier D'éco Solidaire, association du quartier.

L'ensemble de ces acteurs, leurs compétences humaines et techniques et leurs domaines d'activité sont présentés dans les fiche-acteurs en annexe.



EQUIPEMENTS SOCIAUX



ASSOCIATIONS



EQUIPEMENTS EDUCATIFS

Intervenants extérieurs réguliers



AQUITANIS



INCITE

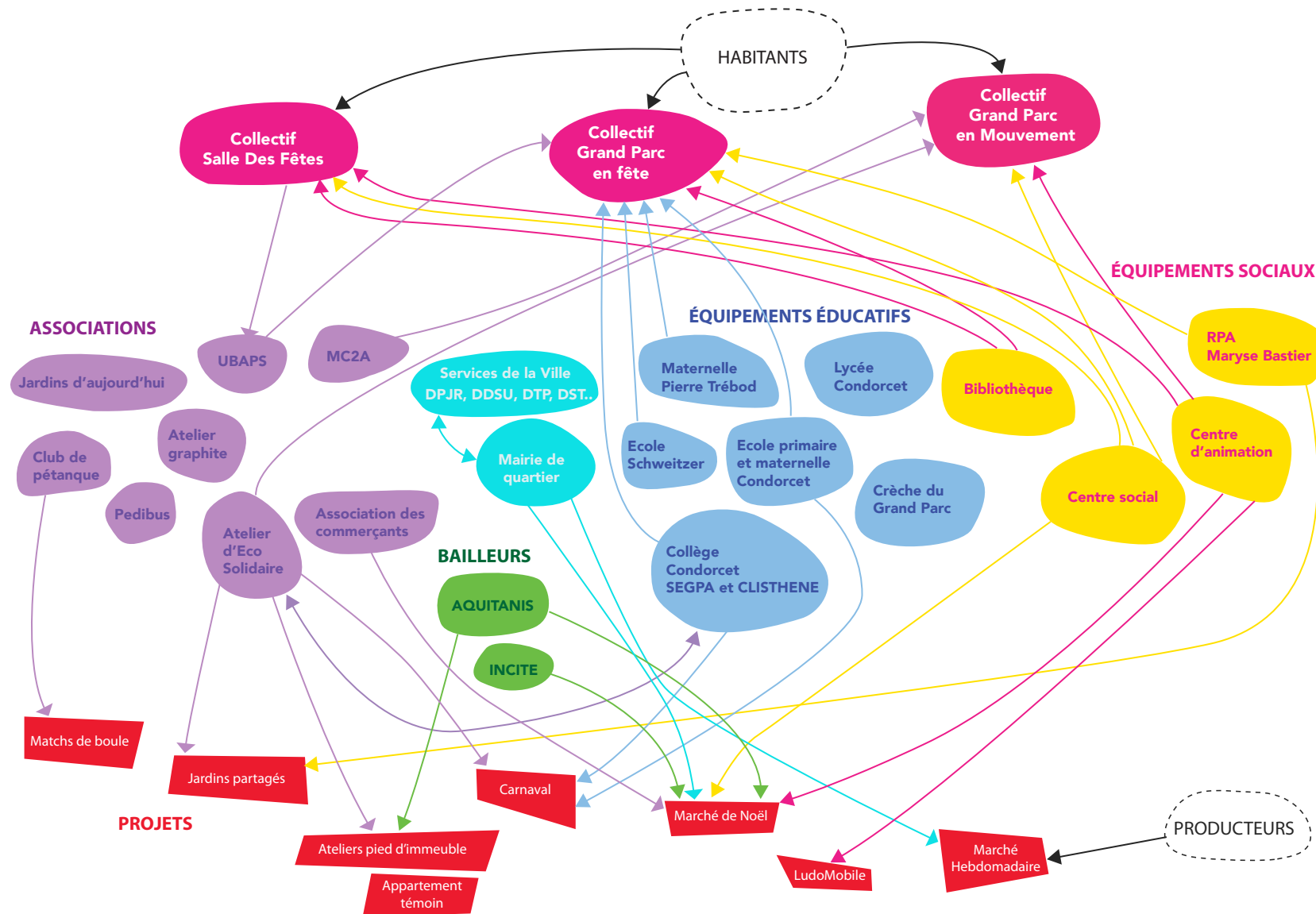


Jardins d'aujourd'hui



MC2A

UN RESEAU SOCIAL GRANDISSANT



L'EMERGENCE DE COLLECTIFS ASSOCIANT LES HABITANTS

Depuis trois ans, des collectifs associant habitants et structures socio-culturelles du quartier se mobilisent et s'associent au sein de projets et d'actions citoyennes, visant à favoriser le lien social et l'implication des habitants dans leur cadre de vie.

LE COLLECTIF SALLE DES FETES

- 700 habitants consultés -

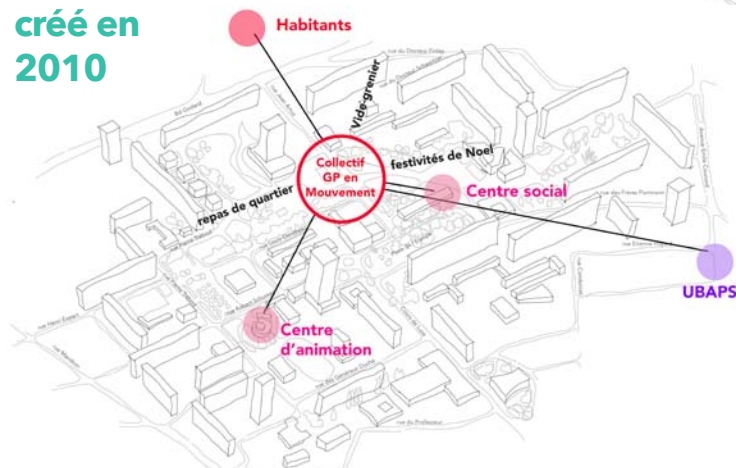
LE COLLECTIF GRAND PARC EN MOUVEMENT

- 250 participants au repas de quartier -

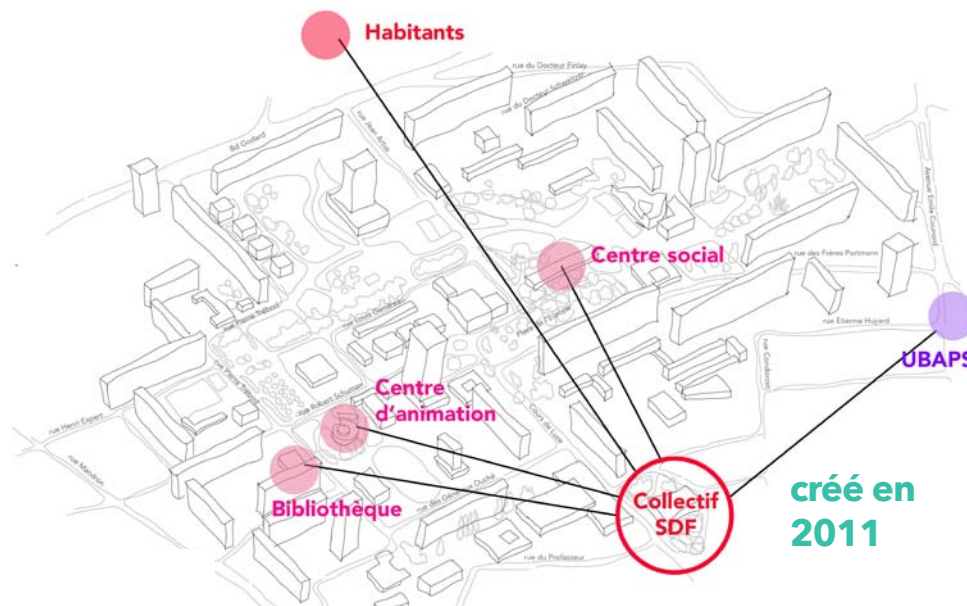
LE COLLECTIF GRAND PARC EN FÊTE

- 5000 participants en 2012 -

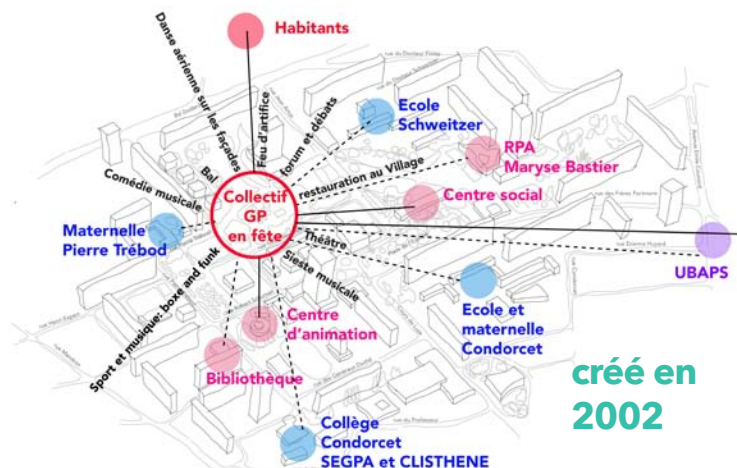
créé en
2010



créé en
2011



créé en
2002



UN EXEMPLE D'IMPLICATION CITOYENNE DANS L'AMÉNAGEMENT



Le collectif Salle des Fêtes, réunissant quatre structures sociales du quartier (UBAPS, centre social, centre d'animation, bibliothèque) et des habitants, est emblématique des mutations en cours dans la dynamique citoyenne du Grand Parc.

C'est un des premiers groupes d'individus qui se mobilise pour un projet d'aménagement dans le quartier: la réhabilitation de la salle des fêtes, fermée depuis 20 ans.



A la suite de l'évènement culturel Evento au Grand Parc, en 2011, le collectif a tenu plusieurs réunions avec plus de 700 habitants consultés avant d'obtenir la réouverture pour 2015. Suite à cette victoire, le collectif a participé à l'élaboration du programme du futur bâtiment et les architectes lauréats du concours ont été choisis en mars 2013.

Maintenant, le collectif continue d'oeuvrer pour défendre une gouvernance et une gestion partagée de la salle des fêtes.

Ce sont ces actions collectives, permettant de donner un rôle moteur à la population que nous cherchons à allier au projet d'aménagement.

3 LE PROJET

NOTRE POSTURE

Depuis des décennies, la fabrication de la ville suit une logique complexe et très hiérarchisée dans laquelle les usagers sont souvent exclus des processus de décision. Le travail des professionnels de l'aménagement urbain reste éloigné de la réalité des usages. Face à cet écart émergent peu à peu de nouvelles formes d'aménagement urbain et de participation citoyenne.

Nous considérons qu'un **citoyen « non spécialiste »** (qui n'est ni urbaniste, ni architecte, ni ingénieur) **peut dépasser son intérêt individuel et élaborer un projet collectif**. Au même titre qu'un maître d'œuvre ou un maître d'ouvrage, l'**usager, fort de sa « maîtrise d'usage », est un collaborateur primordial à l'aménagement de son cadre de vie.**

ALLIER LE PLAN-GUIDE A UNE EXPERIENCE DE TERRAIN

De manière générale, le plan-guide constitue traditionnellement le document de référence, la feuille de route à suivre pour lancer les opérations d'aménagement de l'espace public à long terme, sur 10 ou 20 ans. Ce schéma directeur peut s'avérer dépassé s'il n'est pas actualisé régulièrement.

Ce que nous proposons aujourd'hui, c'est d'**adapter cet outil d'aménagement de l'espace public en lui laissant le temps et la liberté d'évoluer, avec la collaboration des usagers des lieux et en l'éprouvant par des matérialisations et des constructions locales participatives**. Il s'agit de coupler l'étude urbaine par une réflexion-action sur le terrain, une sorte de laboratoire urbain explorant le champs des possibles in situ et mobilisant l'expertise d'usage des habitants du Grand Parc.

« Leur connaissance des réalités, leur expertise d'usage, leur capacité de proposition et d'organisation d'actions collectives doivent imprégner l'ensemble de la démarche contractuelle des futurs contrats de ville [...] L'enjeu est majeur, il s'agit de développer le "pouvoir d'agir", gage d'une vie sociale où chacun trouve sa place, particulièrement pour celles et ceux qui sont le plus souvent absents du débat public. »

Extrait du CIV du 19 février 2013



NOS INTENTIONS

1. MENAGER DES ESPACES PUBLICS EN MOUVEMENT, SANS PROGRAMME PREDEFINI

Nous proposons d'imaginer **dans le plan-guide des espaces publics sans programme prédéfini, ménagées comme des "espaces publics en mouvement"**, à **construire pas à pas**, de manière incrémentielle, jour après jour, avec la collaboration des services de la ville, des professionnels de l'aménagement, des habitants, des acteurs sociaux du quartier et de tout intervenant extérieur entrant dans cette dynamique collective.

Il s'agira de créer, entre tous ces acteurs et particulièrement chez les citoyens, les conditions créatives d'émergence de propositions ou de projets sur le quartier.

2010: un espace délaissé



Juillet 2011: 1er chantier ouvert pour transformer la friche en espace public

2012: une place ouverte à tous et entretenue par les habitants



Ci-contre: un projet de transformation d'un espace public que nous avons mené à Saint Etienne, construit en deux chantiers ouverts, 2011 et 2013



2013: second chantier ouvert

2. UN DÉCLENCHEMENT DE TRAVAUX A COURT TERME ET REPARTI SUR LE LONG TERME

L'idée est à la fois de questionner les temporalités du projet urbain mais aussi le type et la méthode de financement que l'on emploie traditionnellement dans une opération de maîtrise d'oeuvre d'espace public.

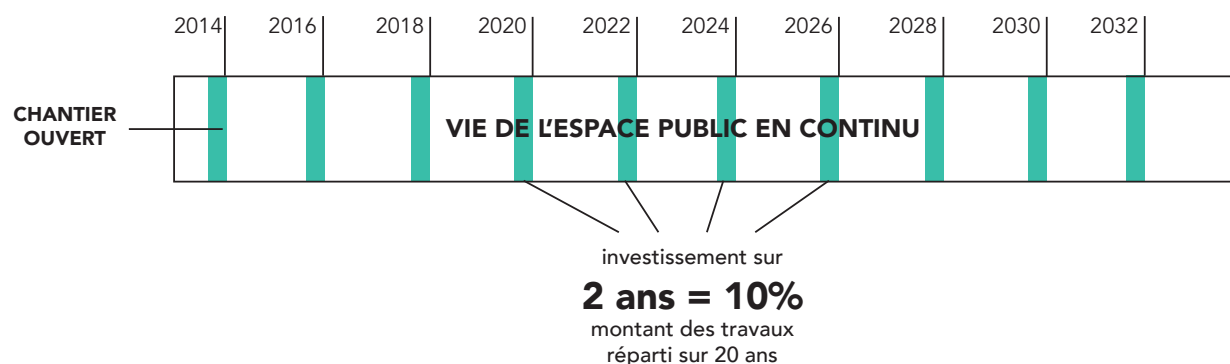
D'une part, il nous paraît intéressant d'**investir les temps morts des projets urbains** où la ville vécue est en pause alors que la ville du cadastre continue d'évoluer. Les friches, bien sûr, mais aussi les espaces publics en étude, constituent autant de terrains d'expérimentation pour commencer à transformer l'espace public à court terme.

D'autre part, il **s'agit d'imaginer des modes de financements progressifs, souples et transversaux, à l'image des espaces publics en mouvement**. Au lieu d'investir tout le budget des travaux en une fois, l'idée est de débloquer une première tranche de financement des travaux (inclue dans le montant global) à court terme et de répartir ensuite le reste du financement sur plusieurs années. Ce déclenchement servirait à amorcer une première phase de construction commune de la place, en cherchant à créer l'imaginaire des lieux, pour fédérer les gens et l'espace. Il permettrait ensuite d'adapter l'espace au fur et à mesure de la transformation des usages et des besoins des utilisateurs.

SCHEMA DE CONSTRUCTION D'UNE MAITRISE D' OEUVRE CLASSIQUE



SCHEMA DE CONSTRUCTION D'UN ESPACE PUBLIC EN MOUVEMENT



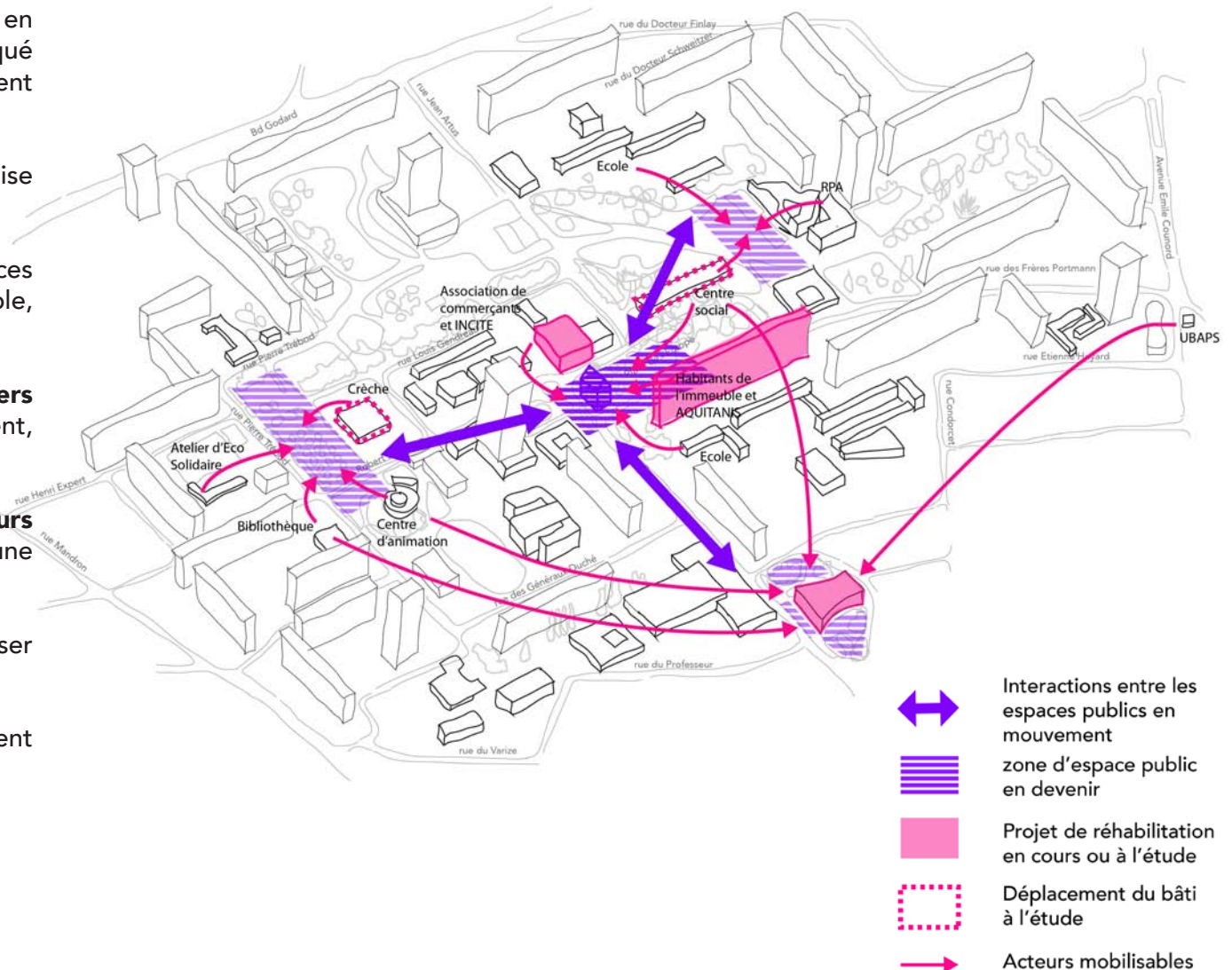
NOTRE PROPOSITION

1. DEFINITION DES LIEUX POTENTIELS

Pour mettre en place l'idée d'espace public en mouvement au Grand Parc, nous avons diagnostiqué un certain nombre d'espaces publics qui réunissaient de forts potentiels:

- **au vue du plan guide** esquissé par la maîtrise d'oeuvre urbaine
- **au vue des projets à l'étude** ou déjà actés sur ces espaces **par les décideurs** (financement possible, réaménagement prévu)
- **au vue des opportunités de projets immobiliers voisins en cours** (démolition, repositionnement, réhabilitation)
- **au vue des projets en cours, portés par les acteurs locaux** (par ex. création d'un jardin productif et d'une épicerie solidaire)
- **au vue du potentiel humain** capable de se mobiliser sur le devenir de ces espaces

Les sites mis en valeur dans la carte ci-jointe réunissent au moins trois des critères cités ci-dessus.



Le choix de la place de l'Europe

Pour développer notre proposition, nous avons choisi la place de l'Europe, comme site à enjeux, capable d'accueillir **un projet d'espace public innovant, participatif et emblématique des transformations en cours sur le quartier.**

Notre premier appui sera **l'état d'avancement poussé du montage de projet de la place de l'Europe.** En effet, son réaménagement est prévue pour 2018 et les financements des travaux sont déjà actés. Il est donc envisageable dans ce contexte de déclencher une première tranche de "chantiers ouverts" à court terme, dès 2014.

D'un point de vue stratégique, la place de l'Europe est la place centrale du quartier. Elle constitue le cœur du "village", imaginé à la naissance de la cité, regroupant à la fois l'église, la mairie, le centre commercial, la poste et un immeuble de bureau, la CPAM. Place de marché le week-end, elle conserve quelques usages informels en semaine avec le vendeur de chichi et le réparateur de chaises. Anciennement, elle était aussi le lieu des manèges et du jeu des enfants. La place de l'Europe est donc potentiellement un lieu de convergence et de rencontre pour l'ensemble du Grand Parc, au croisement des flux entre travailleurs extérieurs, habitants et population environnante.

Finalement, **la place de l'Europe est aussi symbolique comme geste inaugural et fédérateur** des transformations des espaces publics du quartier. Elle a le double intérêt de représenter une **forte attente de la part des habitants** qui la perçoivent comme un espace délaissé depuis plusieurs années **et de la part des politiques et des urbanistes** qui peuvent s'en saisir comme marque d'engagement en terme de participation et d'innovation.



2. DEUX PRINCIPES À METTRE EN PLACE

2a. Le co-aménagement

Par co-aménagement d'un espace public, nous entendons mettre en place le cadre d'une **participation créative des usagers à la transformation de cet espace, tout au long du processus.**

A. CO-CONCEPTION

Il s'agira de partager la conception grâce à un aménagement progressif et incrémentiel de l'espace public. L'idée est d'échelonner la transformation de cet espace dans le temps pour **permettre d'intégrer les propositions des usagers au fur et à mesure.** Des outils simples et conviviaux seront mis à disposition des différents acteurs pour pouvoir recueillir, donner à voir et expérimenter les demandes et idées formulées. Il pourra s'agir de maquettes, expositions, réunions publiques, ateliers pédagogiques.

B. CO-FABRICATION

La fabrication de cet espace public sera aussi partagée grâce à l'organisation de plusieurs chantiers ouverts au public, répartis sur plusieurs années, de façon à **rendre convivial les moments de transformation physique de l'espace.** La construction sera donc réalisée progressivement, par étapes et selon les thématiques dégagées lors des ateliers de conception publics. Dans un premier temps, il s'agira de **construire une base accessible**, viabilisée, peut-être une dalle lisse ou une structure en attente **qui sera ensuite complétée, animée et transformée au fur et à mesure** des chantiers, des besoins ou des saisons.

C. CO-GESTION

Au delà de ces temps forts de construction et de modification commune, la gestion de cet espace public pourra aussi être partagée entre les services techniques de la ville et les habitants ou structures motivées. Par exemple, nous pouvons imaginer que les constructions co-réalisées pendant les chantiers ouverts soient ensuite animées et entretenues par des groupes ou collectifs du quartier (école, centre social, association de locataires...)

Maquette de mobilier urbain mobile à l'échelle 1



Exposition de paroles habitantes



Pré-aménagement d'une place en vue de nourrir sa programmation future, à Bordeaux



Atelier ouvert de construction

Espace culturel écologique géré par des habitants du quartier Saint Blaise, à Paris



2b. La mise en débat

En complément de cette logique locale de co-aménagement de l'espace public, nous pensons qu'il est nécessaire de **créer un lieu ouvert et neutre, capable d'accueillir et d'accompagner les réflexions des usagers sur les transformations plus larges de leur quartier.**

Ce lieu attendant à l'espace public co-aménagé pourra être animé par un coordinateur extérieur chargé de programmer des résidences d'artistes, des ateliers créatifs ou des débats sur le devenir des espaces publics au Grand Parc. Il sera chargé de **mettre en forme les propositions émanant du terrain, d'organiser des temps de réflexion avec les professionnels de l'aménagement et de les donner à voir pour insuffler cette dynamique à d'autres espaces publics du Grand Parc.** Il fera aussi le lien avec les structures du quartier qui pourront mener des activités pédagogiques ou conviviales dans le lieu et l'espace public attendant.

Finalement, ce lieu-agera pourra aussi accueillir certaines concertations portées par la ville et toucher un public élargi, en particulier ceux habituellement absents du débat public.



Débat organisé sur la base de vie d'un chantier ouvert, à Saint Etienne

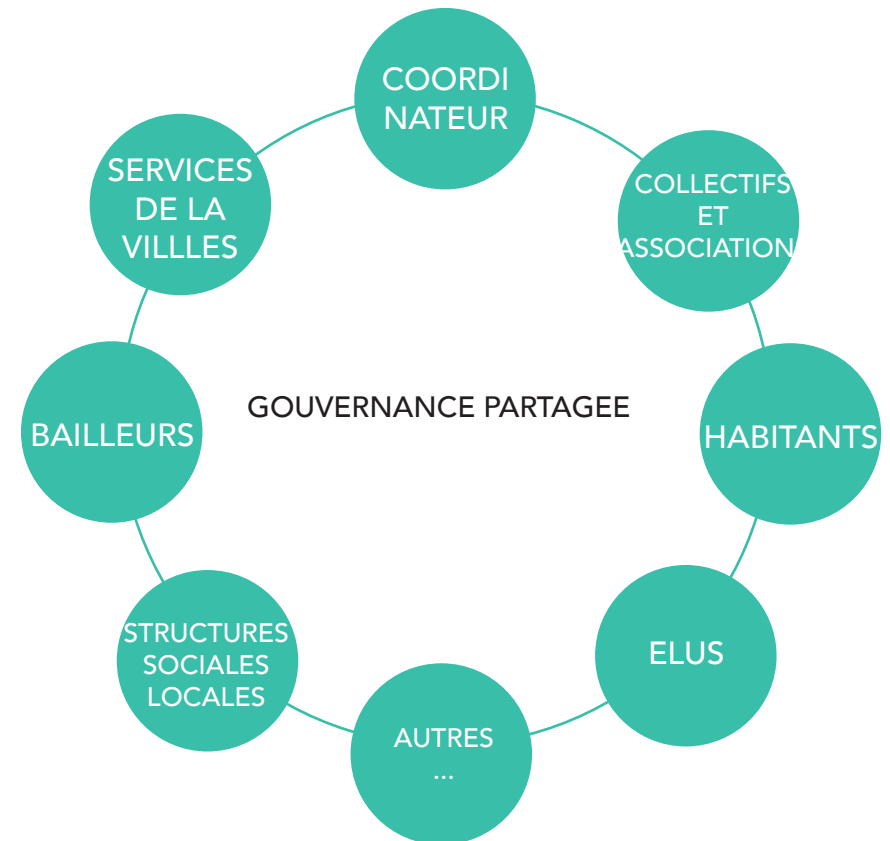


Le bistrot du porche de "bruit du frigo", Nantes. Lieu temporaire de prospective urbaine sur le futur aménagement

3.UN COMITE DE PILOTAGE MIXTE

Afin d'assurer la mise en débat démocratique et le principe de co-aménagement de l'espace public, nous pensons qu'il est nécessaire de monter **une instance de décision partagée**. Ce comité de pilotage mixte réunira à la fois les membres classiques (représentants politiques, services de la ville, bailleurs...), mais aussi des représentants locaux (membre d'association du quartier, directeur de structures sociales ou éducatives, habitants...). Il sera chargé de veiller à la **représentation équitable des parties dans l'aiguillage du projet pour formuler des conseils et prendre des décisions**.

La structure et la composition de ce comité de pilotage pourront être étudiés avec l'ensemble des partenaires de l'étude urbaine. Il pourra en effet prendre plusieurs formes (collectif informel, ambassadeurs de projet, Société Coopérative d'Intérêt Collectif...)



PHASAGE

UNE CONSTRUCTION INCRÉMENTIELLE ET PROGRESSIVE

Avec ce calendrier, nous proposons d'**aménager la place en plusieurs phases et temps forts, répartis sur deux ans, alternant période de transformation physique de l'espace et période de jachère et de réflexion commune.**

PHASE 1: MISE EN PLACE DU CADRE DE PROJET

juin à octobre 2013 :

- **montage du comité de pilotage mixte**, élection des ambassadeurs de projet auprès des structures sociales, éducatives, économiques et des habitants.

- **rédaction de l'appel d'offre pour un coordinateur** de projet, employé à mi-temps pendant deux ans, assurant une permanence régulière sur le déroulement des travaux et l'animation d'ateliers et de débats sur la place.

octobre à décembre 2013:

- choix du coordinateur

PHASE 2: 2014, UNE ANNEE D'ACTIONS SUR LA PLACE DE L'EUROPE

janvier à avril 2014:

- **mission de maîtrise d'oeuvre** jusqu'à la réalisation pour "l'aménagement d'une dalle" ou "d'une structure de base" dans l'espace public

- **rédaction de l'appel à projet pour le premier chantier ouvert**

mai à juin 2014:

- **Chantier ouvert**: construction par l'équipe lauréate du **lieu d'accueil et de mobiliers urbains-tests** en faisant participer un maximum d'acteurs du quartier (service de la ville, structures sociales et éducatives, habitants, artistes locaux...). Il s'agira de faire valoir les compétences de chacun des partenaires de projet pour créer un projet commun d'aménagement de l'espace (implication des cuisinières du centre d'animation dans les repas de chantier, co-construction du mobilier avec l'Atelier d'Eco Solidaire et la section SEGPA du collège...)

juillet à décembre 2014:

- **Ateliers créatifs et accompagnement**: Le coordinateur accompagne la transformation de la place en menant des ateliers créatifs dans le lieu d'accueil, sur les usages et la programmation possible de celle-ci. Il ouvre la réflexion en invitant un large panel d'acteurs locaux à débattre sur les transformations d'autres espaces publics du quartier.

PHASE 3: 2015, PLUSIEURS SCENARIOS POSSIBLES

1- Chantier ouvert, opus 2

2- Déconstruction et pérennisation

3- Essaimage

4 ANNEXES: FICHE - ACTEUR

FICHE-ACTEUR

INCITE



CONTACT:

RESSOURCES HUMAINES

Quelles sont vos compétences ?
Comment pourrait-on les valoriser dans un projet de fabrication collective d'espace public ?

ROLE DANS LA FABRICATION DE L'ESPACE PUBLIC

Quel rôle imagineriez-vous porter dans ce projet (conception, fabrication, suivi, gestion...) ?

RESEAU SOCIAL

Avec quelle structure êtes-vous déjà en contact aujourd'hui pensez-vous possible de monter un projet de fabrication collective d'espace public l'année prochaine ?

RESSOURCES TECHNIQUES

De quels moyens techniques (matériels, outils, locaux...) disposez-vous et pourriez-vous mettre à disposition de ce projet ?

ACTIVITES ET EVENEMENTS

Selon vous, quelles activités ou événements serait-il bon d'associer à la fabrication d'un espace public (fête, jeu, sport, loisir...) ? Seriez-vous prêt à en organiser ?

TEMPORALITE

Combien de temps seriez-vous prêt à suivre ou porter un projet à partir de 2014 (quelques mois, un an, plus d'un an) ?

FINANCEMENT

A l'heure des changements de la politique de la ville au Grand Parc, quel portage financier pensez-vous possible et intelligent pour monter un projet collectif d'espace public ?

